



TESALÍN

**PROYECTO TALLER-TEATRO
CURSO 2017/2018**

OBJETIVOS

- 1.- Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades expresivas.
- 2.- Expresar ideas, sentimientos y vivencias a través de la representación de personajes y situaciones dramáticas individualmente y en grupo.
- 3.- Realizar montajes de forma cooperativa que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración de un producto final.
- 4.- Aceptar la existencia de distintos niveles de destreza.
- 5.- Tener confianza en las elaboraciones artísticas propias, disfrutar de su realización y apreciar su contribución al goce y al bienestar personal.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1.- JUEGO TEATRAL

- Dinámicas de comunicación: conocimiento de los participantes.
- Educación del movimiento.
- Trabajos de impresión/expresión a través de estímulos externos.
- Introducción del juego como factor estimulante a la creación.
- Entrenamiento actoral.
- Expresión corporal.
- Práctica teatral:
 - cooperación, distensión, sensibilización, coordinación, creación original, vocalización, respiración, reafirmación.

2.- MATCH DE IMPROVISACIÓN

- Técnicas básicas de la Improvisación Teatral .
- Descubrir, ampliar y desarrollar los recursos expresivos y creativos.
- Entrenamiento de la agilidad mental.
- El manejo de los acontecimientos en las improvisaciones cortas. -
- Funcionamiento y entrenamiento de juegos y retos.
- Integración y equilibrio entre agilidad y construcción de historias.
- Planteamientos: espacios, vínculos, personajes y tramas.

3.- DRAMATIZACIÓN – MONTAJE TEATRAL

- Trabajo de escenas.
- Creación de historias dramáticas.
- Creación y adaptación de textos.
- Creación de personajes.

4.- REPRESENTACIÓN

- Producto final del proyecto.
- Posible actuación para el público.
- Posible participación en la “Mostra de Teatre Escolar”

METODOLOGÍA

- Fundamentalmente activa y participativa.
- Democrática y cooperativa.
- Incentiva de la responsabilidad, el respeto y la tolerancia.
- Se practicará el análisis y resolución de conflictos mediante el juego dramático para posibilitar la construcción de un problema y las diferentes situaciones que puedan llevar a la solución final.
- La división de los contenidos en apartados no implica un trabajo lineal. Se intentará integrarlos de manera progresiva a lo largo del curso en los distintos momentos que componen una clase (preparación física, técnicas de actuación y expresión corporal, reflexión y ruedas de verbalización sobre lo trabajado)
- La metodología se organizará de acuerdo a un tipo de enseñanza socializada en consonancia con estrategias didácticas que se corresponden en gran medida a los procedimientos del aula-taller.

RECURSOS PERSONALES, MATERIALES Y TÉCNICOS

- Profesor del taller.
- Eventuales monitores de apoyo.
- Aula.
- Eventuales actividades y ensayos en un espacio teatral.
- Elementos de atrezzo: telas, pelucas, utillaje del actor.
- Equipo de música.
- Guiones teatrales.
- Carpeta individual, papel, elemento para la escritura.